

« La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique »

Formateur : Patrick Prunel (voir page 2)

Dates : **jeudi 5 novembre 2026 (de 09h30 à 16h30) et vendredi 6 novembre 2026 (de 09h00 à 16h00)**

+ jeudi 26 novembre 2026 (de 09h30 à 16h30) : journée supplémentaire pour le renforcement des acquisitions des deux premières journées avec une dominante d'analyse de pratique. Des apports théoriques et pratiques seront dispensés en complément du contenu des deux premières journées.

Lieu : Complexe sportif et culturel – Chemin Maubon 60750 **Choisy-au-Bac**

À noter :

- Effectifs : maximum 18 personnes. (Une quinzaine étant optimale)
- **Présence aux trois jours** de formation **obligatoire**
- Les musiciens ayant un instrument transportable sont invités à l'apporter le 2^{ème} jour.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux et les déterminants de la motivation dans l'enseignement artistiques.
- Acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation de l'élève.
- Identifier les interactions "enseignant-élève" qui favorisent la motivation et l'autonomie de ce dernier.

Contenu :

- L'évaluation de la motivation et de la démotivation dans les situations d'apprentissage
- La motivation et ses déterminants
- Les différentes approches de la motivation dans l'apprentissage
- Outils didactiques et approches pédagogiques pour motiver les élèves
- Représentations et postures de l'enseignant
- Relecture des pratiques

Méthode pédagogique : Apports théoriques, ateliers, temps d'échanges et cas pratiques. Document synthèse rédigé à l'issue de la formation.

Afin de rechercher la meilleure congruence possible entre le thème de la formation et sa conduite, l'architecture détaillée des déroulements de journées ne peut être détaillée dans ce document. Le **formateur ayant pour objectif de suivre au mieux la dynamique de groupe et les problématiques partagées par les intervenants.**

Néanmoins nous retrouverons **une trame qui intégrera sur trois journées les notions suivantes :**

- Le lien enseignant-élève
- La gestion des énergies et la dimension corporelle dans l'apprentissage
- Les ressources cognitives et la dynamique affective de l'élève
- Le concept de la représentation différenciée et de la mobilisation des forces psychologiques de l'apprenant.

Formateur : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1^{er} Prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, Patrick Prunel est musicien professionnel et enseigne depuis plus de 35 ans le violon en conservatoire. Il est, depuis 2014, professeur de violon au CRR de Bayonne et musicien dans le Belharra Trio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et diplômé de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement comme formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires.

Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution.

Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.